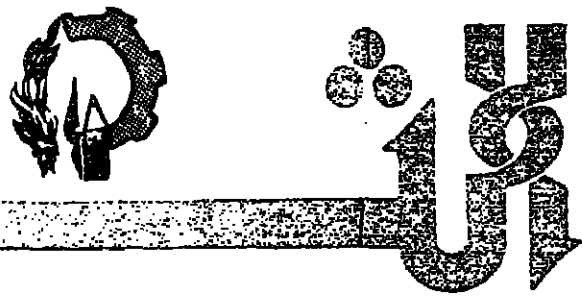


الرئيس الأسد يتلقى مرسلا
من برقيات التهنية بذكرى الجلاء

ما يزال السيد الرئيس حافظ الأسد يتلقى المزيد من برقيات التهنية بمناسبة عيد الجلاء. فقد تلقى السيد الرئيس برقيات تهنية من الرئيس فخري كودغودر رئيس الجمهورية التركية.. ومن الرئيس مانويو كيركو رئيس جمهورية بربن الشعبية.. ومن جمعية الصداقة الكورية السورية ومن الدكتور ابيحان مانصور رئيس جمهورية البقية على - ١١ -



وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

الاحد ٢٢ نيسان ١٩٧٩ الموافق ٢٤ جمادى الاولى ١٣٩٩ العدد ٤٩٥٦

No 4959 Sunday 22-4-1979

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

إسرائيل تهدد الجبهة الشمالية الشرقية وامريكا تصعد ضغوطها على الأردن

وايزم يبحث اليوم في القاهرة تنفيذ بنود معاهدة ااصح لنفرد



بتوجيه من القائد الأسد
الكلبي يبحث مع الوفود
الشعبية في حماه مختلف القضايا
لتوفير المعالجة اللازمة لها

تل أبيب - القاهرة - واشنطن - عمان - وكالات -
هدد وزير الحرب الصهيوني الجبهة الشمالية
والشرقية عشية توجهه لزيارة القاهرة في ظل
نظام السدادات الخائن بنينا كسكت الاوساط الدبلوماسية
في واشنطن ان كارتر ما يزال خوض منذ اسابيع حرب
اعصاب وانسمة التناقضات بهدف ارجاع الأردن على
التعاون بأي صورة من الصور مع الجهود الأمريكية للسيطرة
على المنطقة العربية بعد ان سلم السدادات بنك وأرضى
المشاركة في الحلف العدواني الجديد وبتمويل سحاحاد
باعلان فصل الشريط الحدودي من جنوب لبنان ..
فقد أكد عزرا وايزم وزير الحرب الصهيوني جليا من ابعاد التواطؤ
الصهيوني - الساداني ضد الوطن العربي في بقائه أجزاها معه راديو
جيش العدو ونقل جانبيا منها راديو العدو الصهيوني باللغة العربية بعد
ظهر أمس ..
ونكس تشبة كملان وكلة - ش.ا. القنصة لتتسلم المصري
ان وايزم سيميل الى القاهرة البقية على - ١١ -

الرئيس الأسد يتلقى
رسالة من المطران كيوجي
دمشق - سانا - تلقى السيد
الرئيس حافظ الأسد رسالة من
المطران كيوجي مطران
القس في المنى أرسلها عقب وصوله
الى روما ..
قال المطران كيوجي في رسالته ..
لعمري اننا نأمل الاتصال
المباشر بلدي الحبيب سورية عبر
شخصكم الكريم في أول كلمة يخطها
البقية على الصفحة - ١١ -

رسالة تحية للرئيس الأسد
من طلبة سورية والعراق
دمشق - سانا - تلقى السيد
الرئيس حافظ الأسد رسالة من الاتحاد
الوطني لطلبة سورية والاتحاد الوطني
لطلبة العراق بمناسبة انعقاد الاجتماع
الثالث للجنة القيادة للتحاربين
هذه نصها :
بمناسبة انعقاد الاجتماع الثالث
للجنة القيادة المشتركة لاتحادنا
البقية على الصفحة - ١١ -

مصدر سعودي : واشنطن تهاجم السعودية
لمرضعتها الاتفاقية المفتردة

الرفيق الأحمر يستقبل
محسن العيني

خدم يجتمع مع
عزفات وزهير محسن

دمشق - سانا - استقبل السيد
عبد الله الأحمر مدير عام السيد
الحزب البعث العربي الاشتراكي
الرفيق حافظ الأسد الأمين العام
للحزب رئيس الجمهورية من السيد
- موغادي - رئيس حزب زانو .
البقية على الصفحة - ١١ -

رسالة للرئيس الأسد من رئيس حزب زانو الرفيق الأحمر يستقبل الوفود

دمشق - سانا - استقبل الرفيق
عبد الله الأحمر الأمين العام المساعد
للحزب البعث العربي الاشتراكي
الرفيق حافظ الأسد الأمين العام
للحزب رئيس الجمهورية من السيد
- موغادي - رئيس حزب زانو .
البقية على الصفحة - ١١ -



رجال الدين وود احياء حماه
- سانا - استقبل السيد
علي الطائي رئيس مجلس
الوزراء مساء أمس في مقر محافظة
حماه الوفود الشعبية في المحافظة
وبحضور - الرفيق أمين فرع حماه
للحزب والسيد المحافظ ..
فقد استقبل على التوالي وفد
التقنيات الهندسية والهندسة المعمارية
التجارية والصناعية وفد الرفيق
الشمالي وود من منطقة سلمية وود
من شعبة الحزب في منطقة مصيف
وود من النقابات الشعبية ووفود

دمشق - سانا - استقبل السيد
عبد الله الأحمر مدير عام السيد
الحزب البعث العربي الاشتراكي
الرفيق حافظ الأسد الأمين العام
للحزب رئيس الجمهورية من السيد
- موغادي - رئيس حزب زانو .
البقية على الصفحة - ١١ -

السعودية : اتفاق السادات يغن ولد ميتا ولن يرى النور

الرياض - سانا - شجب الامير
عبد الله بن عبد العزيز الثاني
رئيس مجلس الوزراء السعودي
ووزير الحرس الوطني انفاقيسي
كاتب ديبدي وسعادة الصلح المفرد
بين النظام المصري والعدو الصهيوني
والا انها لا تحقق ايدا عودة القدس
الشريف ولتحقق عودة الفلسطينيين
الى وطنهم وحقهم في تقرير مصيرهم ..
والا الامير عبد الله في حديث
خاص وكالة انباء الخليج - واخ -
في الرياض اثنى ان تصريحات مناجيم
يغن رئيس وزراء اسرائيل منفسد
ابرام انفاقيسي كاتب ديبدي وعبد
البقية على - ١١ -

نزلية يصل القطر لبحث أحكام مقاطعة العربية ضد العدو ونظام السارات

دمشق - سانا - وصل الى دمشق
السيد الدكتور عبد الحسنى زلزلة
الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية
لدى الويامة العربية واجرى يوم
وصوله لقاءات مع السيد عبد الحسنى
خادم نائب رئيس مجلس الوزراء
الخارجية وعبد الكريم عني وزير
الدولة للشؤون الخارجية وناصر
فوزر معاون وزير الخارجية ..
والى الدكتور زلزلة بتفصيل
لنظرة الوزارة العربية السورية
لاوضاع في القطر العربي السوري
الاشوريين ..

عصابات حمار تستمر في تحديها للأمم المتحدة وترفض فك الحصار عن قيادة القوات الدولية

حول نفس الموضوع واجتمع لهذا
الغرض مع عدد من الوزراء والوفد
هذا وقد أعطت عصابات الخائن
سعد حمار يوم أمس نعيها السافر
للأمم المتحدة والامم المتحدة
كورت فلامهايم بعلانها رفض رضع
الحصار الذي تفرضه على مقر
قيادة القوات الدولية في بلدة القاهرة
ردا على تقرير فلامهايم الذي تضمنه
أول امس الى مجلس الأمن حول

زهير محسن يحذر من انفجار امني تفطية مؤامرة حداد

بيروت - سانا - حذر السيد
زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية
في منقبة التحرير الفلسطينية من
حوادث انفجارات امية في امكن
اخرى غير الجنوب اللبناني تفطية
مؤامرة العميل سعد حداد ..
وذكرت - واخ - ان السيد محسن
دعا في تصريحات نشرت امس الى
اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمواجهة
ذلك خصوصا بعد تصريحات اركان
الجبهة الانفصالية المؤيدة للخطوة
الاشيائية التي اقدم عليها العميل
سعد حداد

عظلة جريدة الثورة بمناسبة عيد الفصح

يعطل العاملون في جريدة الثورة
غدا الاثنين بمناسبة عيد الفصح
المجيد وتستعد الثورة للمصروفات
يوم الاربعاء القادم كعادته ..

سعيد
ملحق الثورة
البعثاني الفخري
اصفحة بالألوان

سلطات العدو تواصل اربطها
للمواطنين العرب في فلسطين المحتلة

للسان والوفود السورية - العراقية
تواصل عملها على طريق الوحدة

البحر من الاصل

هكذا من الاصل

سياحة المظن ونفصاحة الفصح

نفاضل في الصغيرة والكبيره ليمتصا من الحق
والسلسلزم في الشرق وفي الغرب

- ١ -

أين ذهب الرجال ؟

لو سئل الانسان عن اربعة اشياء يجدها بالدرجة الاولى لماذا يمكن ان تكون تلك الحيوانات الأربع ؟
خرجت هذا السؤال مرة ، على مجموعة من الصغار .. في حلة غداء على رابية - عين الجديدة - ، المعلقة على بيروت.
لم اتوقع ان يكون السؤال معرجا للازواج حتى هذه الدرجة .. فقد بدأت الكلام سيدة ، فالت زوجة : كلم .. ما هي محبة الانوع .. وتضمنت ثانية وثالثة .. ولم يجب احبوسى الانتماءات والمصحات .. وقالت سيدة رابعة : أين ذهب الرجال ؟ اما من واحد يجرى على المتصرع بما يجه .. ؟ آمن واحد يمشي الحب صالفا فيجاهر بماناته .. ؟

- ٢ -

الايضاح يعزل أزمة المتزوجين

نظر الى اصغاتي نظرات ذات معنى .. ففهمت .. وعدت الى الكلام ثانية .. فقلت : احب اياهم قفري .. فلما سالت عن - اربعة اشياء - نجها بالدرجة الاولى ، ولم اسأل عن نهجهم .. فمن الطبيعي ان يجب المتزوج زوجته والمتزوجة زوجها .. والا ما الذي جمع بينهما ؟ .. السؤال عن هذا الامر : تحصيل حاصل .. ومعروف سلفا لذلك لم اؤو ادخاله في حيز السؤال عن الاشياء الاربعة .. وضحت الامر على النساء .. وتشجعوا على الكلام .. فقال احدهم : ولذلك ، بالفض ، لم ارد على طلب زوجتي .. وحلت الامة التي اوشكت ان تنفجر .. بتوضيح السؤال ، وتوجيه وجهه اخرى .. لكن تلك المرأة الطيوبة : لا ترضى ان تتنقح الزوجات بهذه البساطة .. لذلك قالت : ليتفلسوا ، اذا ، بتحديد مجتهدهم الطفلة من الاشياء ..

- ٣ -

التدخل لوقف الاتهامات

فقال صهر تلك المرأة : انا احب : الصمت فولا .. والانتباه لثاني .. والنوم لثالثا .. والاكل رابعا ..
وقال رجل ثان : انا احب : الصيد .. والريضة .. والمطالعة ، والحوار ..
ومرة اخرى : تدخلت النساء .. فقلت زوجة : محبات غامضة .. فافصح ، ما هو الصيد الذي نجبه .. هل هو صيد العاصف .. ام صيد الاسماك .. ام ماذا ؟ ..
وكان لا بد من التدخل لوقف اطلاق نثار الاتهامات .. كلما احتدم المراءى بين اثنين ، في تلك العتبة .. وجهات .. وجهات ؟

- ٤ -

العشاء الاخير على رابية عين الجديدة

يبدو ان المراءى والمراءى من طيبة حياة الانسان على الارض .. كان ذلك العشاء آخر عشاء على رابية عين الجديدة ، المشرفة للسما ، المعلقة على البحر ..
فقد تطورت احداث المراءى ، في سنة ١٩٧٥ ، الى معاد من طراز آخر .. غير معاد الحب وحوار الفيرة بين الاجاب والحيوات .. صار حوار المراءى بين الاخوة والاخوة .. وبين العمول والبول .. ورايت (الميا او ما يشبهه) اثنين وسبعين يوما .. ولم انه القمعي الجيرة في (البيت الملق) .. الا صبيحة ميلاد السيد المسيح .. ففي ذلك

الصباح احسست بوج قوي يدفعني من الداخل
النفس الى الداخل السوري ..

- ٥ -

الفصح في دمشق

وبعد اربعين شهرا انصورها اربعين عاما .. لكثرة ما احتشد فيها العالم ، جزرا ومدا ، حول قضيتنا الكبرى في وطننا العربي .. وفي وطن الانسان العالمي ..
ان تبار النفس لا تنقطع اسلاكه .. ففي عمق الانسان اهتمام متصل بالانسان النوع .. مهما انهمك في قضايا يومية وخاصة ..
اشهر اليوم ان سؤال العشاء : (ما اربعة اشياء نجها) لا يزال يتحرك في نفسي .. كتما يلقب اجوبة جديدة من مجتمع الانسان في العالم ، لكن الصياغة تبدو مختلفة في ذكريات اعياد الفصح .. ولقول اعياد .. لان للشرقيين عيد فصح .. وللغربيين عيد فصح اخر .. ولا بد من التمييز بينهما ..

فقد جاني مكالمة هاتفية ، فقلت لهاتف : كل عام واتم بغير .. وكان الجواب هذا : عيد أمي ، وليس عيدنا ، فبينما ١٩٧٩-١٩٨٠ وليس في ١٩٧٩-١٩٨٠ فتن شرقيون ولنا غربيين ..

- ٦ -

من المشكلة الصغرى الى كبرى

لم تستطع الهجلا ليرصف تفكيري عن المشكلة الكبرى من خلال المسألة الصغرى .. ففكرت على النحو التالي : اذا كانت البنت وامها .. الزوج وذوخته .. يختلفان في مسألة عيد فصح .. فبماذا ، هو المسيح .. كيف تتحد وجهات نظر الدول المعالية في مسائل مختلفة : هل يسهل اللقاء بين الشرق والغرب على مسألة الحق الكرمي في فلسطين .. في لبنان ..

هل يسهل اللقاء بين العرب انفسهم في مسألة السلام العادل في الشرق الاوسط ؟
هل القدرة واحدة الى الثورة الايرانية والحكومة الاسلامية في ايران ؟

وفي كل القضايا جميعها : كبيرة .. وصغيرة يشعر الانسان انه بين جهات ودياح .. وكل ربح ينفقه بانجاه .. ولكل جهة افراد وتضخيم .. لذلك اسأل من جديد : ما اربعة اشياء نجها اكثر .. انما اطرح السؤال بصيغة اخرى .. ما هي ؟

- ٧ -

ما اربعة اشياء نجها ؟

صيغة السؤال الجديدة : ما فضلة الفصح وما منطق السياسة ؟ وقد اقترح على صديق من الروائيين : ان اقلب الصياغة ، فاقول : ما فصح الفصاحة وما سياسة المنطق ؟
هل يبدو الرابط بين صيغة السؤال على رابية عين الجديدة .. وبين صيغته في مرة دمشق الجديدة ؟

- ٨ -

التأليف بين المتناقضات

اشعر بسعادة الرياضة التأليفية .. فكلما ازداد صراع الناس في العالم .. واختلافهم في وطننا العربي .. اجمع على الكلمات المتناقضة ، المتناقضة ، واقسم حوارا بينها .. ثم اوصلها الى الالة والانسيان .. وكنتي بذلك ارسم مخططا : للجهاد من اجل الالة بين الانسان والانسان ..
ولا اعتبر هذا العمل الفكري مثاليا ، او طوباويا .. قدر ما هو واقعي ويومي .. لان جهات الحروب بين التجار بين حقيقته ، اجسادا مادية لا تفكر منوية في جباه المتكرب

- ٩ -

التفتيش عن نظام في العزلة

عدت الى مكتبي ذلك المساء .. بعد وداع الصداقة على رابية عين الجديدة .. وتوجلت بين الكتب .. وخطر لي : ترى لو طرحت السؤال على هذه الكتب ، هل تكون اكثر وفاقا من اصغاتي وزججهم في سيرة الليلة ؟ .. وولدت فكرة البحث عن نظرية متكاملة لدن انسان كلي .. وفي ايام العزلة استمر التفتيش عن الحقيقة وبلا (مصباح ديويجي) المشهور .. موت مجموعة من الكتب الى مائدة البحث .. وطرحت عليها السؤال .. واقفرت حوارا معها .. فاما قالت ؟

- ١٠ -

مائدة الفكر الكبرى

■ قال بؤذا : (لا تنتهي الكراهية اسدا بالكراهية ، وانما تنتهي بالحب) .. هذا رأي الحكمة الهندية ، منذ خمسةة سنة ، قبل ميلاد المسيح ..
■ وقال ماوسى تونغ : (ان بتألق الحرب الشيوعي الرئيسي : قد خلقت ديمقراطية .. ونحن نريد خلق جمهورية ديمقراطية .. نحن من معاة القمصاء على العرب ، الا انه من غير الممكن القضاء على الحرب الا بواسطة العرب ، وفي سبيل القضاء على البنادق يجب علينا ان نحمل البنادق) .. هذا رأي الحكمة الصينية بعد حوالي اثنى عام من ميلاد السيد المسيح ..
■ وقال سليمان بن داود في امثاله : (توكل على الرب بكل قلبك .. لا تقل لصاحبك الحب وعد فاطميك في غد اذا كان الشيء عندك) ..
■ وقال المسيح بن مريم : (هذه هي الوصية المقصي والاوولي : احب الهك بكل قلبك ، وكل نفسك ، وكل لهتك .. والوصية الثانية التي تنبها : احب قريبك كنفسك .. بهاتين الوصيتين يتحقق التسامح كله والاتباع) ..
■ وفي التجليل تقاضيل لاهين الوصيتين : (احبوا اعداءكم .. باركوا لمتبكم .. استمعوا لمن اساء اليكم .. اذا قمت قربانك الى المذبح وذكركت هنالك ان لا تخلف عليك شيئا .. فدع قربانك هناك امام المذبح .. وادع اول فصال اخاك وحيدك لت وقم قربانك .. وركب القران مفاهيم : التفقة .. والابداع .. والتجدي .. والمعمل والحق .. بغاية الوجود الاساسية : الحب .. فقال :
يا ايها الذين امنوا .. من يرند منكم عن دينه .. فسوف بائي الله يقوم بجهنم ويحرقه ..
■ فتوبة الحب : هي قومية الامة العربية التي نزل القرآن ليغنها ..

- ١١ -

اقترح العقل المنطق

سأله الدكتور أسعد علي

او جهنما ..
ولذلك يشدد التوار في تاريخ العالم على النظرية الثورية اولا .. فاما من نورة حقيقة ليس له نظرية نورية .. وهذه النظرية : صيغة اخرى لا نسج : المدا .. او الشرية .. او الدين .. الخ ..
اعرف انني استوفد تار (زبوتة) لا شرية ولا غربية (لكنني اعيش شرقيا وغربيا .. مادام شروق الشمس ومادام غروبها .. فكيف يستطاع التأليف بين المتناقضات ؟ وما علاقة الحيات الاربع بسؤالنا الجديد ؟

ويؤكد : العقل المنطق : ان روح الانسان للقلقة ، للحمية في الادجاع ، تاخذ الابهة الان لممارسة القيم والقناعات ، وان جرى ذلك خلف سنار المذاذات .. ٢٧

- ١٢ -

اتصاف احياء .. ؟

لكن وللم جيس ، الموصوف بعظم عالم نفسي ، انجنته امريكا في تاريخها ، يقول :
- اذا نحن قارنا احوالنا ، كما هي ، بما يجب ان تكون عليه لوجنا نقسنا انصاف احياء انما تستخدم جزوا وسيرا وحسب من مؤهونا الطبيعية والمذهنية .. او بصيغة اخرى يمشي القدر منا في نطاق سبق يصطنعه داخل حدوده الواسعة .. انه يملك قوى مختلفة الانواع ولكنه يخفق ، بحكم العادة في استخدامها .. ٢٢١

- ١٣ -

سؤال حتى القيامة

ترى لو طرقتنا هذا القول على مرافقه الرئيس كارتر ماذا تكون النتيجة ؟
وكذلك لو طرقتنا هذه المحبات ومبادئها .. على كل من يدعي انه يمتثلها .. ماذا تكون النتيجة ؟

هل انقضى الوقتان بعبارة المادي .. لاعتل ما اصبره من المحبات الاربع التي سالت عنها في الجديدة ؟ او لعلنا ما اصبره من : فصاحة النصع ومنطق السياسة ؟ ام اترك السؤال مطروحا حتى القيامة ؟

- ١٤ -

ماذا نعيش مما نجبه من المنطق والفصح ؟

● منذ ايام سمعت عبيد كلية الاناب في جامعة دمشق ، الدكتور احسان النص ، يقول للدكتور هاني الراعي : لتناقشن بالمنطق .. فالتفقد غير موجود في جامعتنا .. وعلقت على ذلك ما زجا فقلت للدكتور هاني : قطعت جبهة قول كل طبيب ولم يوافق .. ولكن ما الفائدة ؟
● تفكرت ان عيد الفصح يعني قيادة السيد واعرف ان الصلابة تمنى ابنة المني ينطق بين .. وان السلسلة تعني فن تدبير شؤون الناس .. وفي كل ذلك سمي ليقوم الانسان بالانسان .. ذلك محباني : الواحدة والاربعة .. ولكن ماذا نمشي منها ؟ ؟

الحلف العدواني الجديد

الرهاتبات الحكاسرة

لان المقاومة التي يتعرض لها من داخل مصر ومن خارجها - استؤدي - ولا شك - السي اساطه واستطاع المعاهدة الخيانية التي وهبها مع العدو الصهيوني . واذا كان الرئيس الأمريكي لا يقيم اي وزن لثمل هذه المقاومة ، فان صدقة الشخصيات السادات اصبح يحسب لها الف حساب ويقرر بخطرنا عليه .

٢ - ان اعتقاد واشستن الواهم بان اوراق الحل في الشرق الاوسط قد اصبحت بيدنا بعد ان وقع السادات على معاهدة الصلح النفوذ مع العدو الصهيوني ، سيؤدي بالضرورة الى البحث عن تطبيقات عملية لهذا الاعتقاد ، وهو الامر الذي سيدفع بها الى خوض مواجهة مكشوفة مع الامة العربية وفواها القومية والتقدمية وسيلحق الاضرار البالغة بمصالحها .

٣ - ان التركيز الولايات المتحدة على (عالمية) الدور الذي يمكن للنظام المصري ان يلعبه من الان وصاعدا على مستوى المنطقة هو من قبيل الخلفعة السياسية لا الصدور الصهيوني الذي حولته امريكا الى ((كتلة عسكرية)) لم يستطع ان يمارس مثل هذا الدور الذي يتطلع اليه الرئيس كارتر عبر السادات .

الموقف المضاد

ويهذا نصل الى النقطة الهامة وهي الموقف للمساد للسياسة الامريكية الشرق - اوسلية والمتشمل اصلا بالاجماع العربي على رفض معاهدة الخيانة والاستسلام والفلسي قديما في الاجراءات القاسية بحق النظام المصري . ومن المؤكد ان هذا الموقف سيؤدي الى تهاكبا خلال هذه المرحلة لان الدول العربية كلة ، تدرك بان الخطر الصهيوني اصبح يستهدفها جميعا وذلك بصرف النظر عن اية اعتبارات او اوهام اخرى . ولهذا السبب فان السادات راح يهرب عن قلقه وتخوفه من هذا الموقف العربي الجديد لانه يدرك بوضوح بان النتائج ستكون وخيمة بالنسبة لتفاهه . وعلى الرغم من ان الرئيس كارتر لا يتطلع الى هذا الموقف بالخطورة التي يتطلع اليها السادات ، الا ان الاول لا يستطيع ان يتحدى كثيرا لجماعة العرب طانا ان مصالح بلاده « العبيوة » موجودة في الشرق وليس في الغرب بيد ان هذا الاعتبار لم يعد يؤثر في مواقف الرئيس امريكي لان هذا الاخير يريد ان يظهر نفسه امام الرأي العام العربي وقائه الجهة القادرة فقط على « اسلاء الشرور » وفرض « الامر الواقع » .

تحديات ومواجهات

وهذا كه يشير بوضوح الى ان الامة العربية تتعرض حاليا لجملة من التحديات للتربية السائرة ، وهو الامر الذي يفرض عليها ان تلحق في وجه هذه التحديات نوعا متقدما من المواجهات الشاملة ، سواء كان ذلك على المستوى السياسي او على المستوى الاقتصادي . وبمبادرة اقل فان الرد العربي مازال حتى الان اقل فعالية وشمولية من حجة الاطوار والتحديات الامريكية بوجهه ضد العرب ، مما يستدعي بالضرورة السير في الاتجاه الاخر وهو قوف العرب في الواجهة المطلوبة ضد القوى المعادية والمستعملة ومن المؤكد ان هذه الحقيقة اصبحت تعرضها حتى على القوى التي نوهت في يوم من الايام بان الامة العربية قد فقدت زمام المبادرة . فقد نبت بادليل القاطع بان قوى المواجهة العربية قادرة على اتخاذ كل الاجراءات الفعالة لاجابه المؤامرات التي تتآكل ضد الامة العربية .. وهذه فضيتها القوة العادلة

محمد ظروف



اعلان

تعلن المؤسسة العامة السورية للتأمين عن حاجتها لعدد من العناصر من حملة شهادتي الاجازة في الحقوق والكالوريوس في التجارة ليعينهم بالوكالة في الادارة العامة بدمشق وكافة فروع المؤسسة بالمحافظات فعلى من يرغب بذلك مراجعة المؤسسة العامة السورية بدمشق (مديرية الشؤون الادارية) في مبناها الكائن في شارع التجيز جانب فندق امية بناية اسطفا وصناديقي او في فروعها بالمحافظات .

رئيس مجلس الادارة - المدير العام طه فطيف

اعلانات

التيارات الاولى : ٥٠
الى مستحق وقف بنسبي المجاني
تعلن مديرية السجل العقاري بدمشق :
ادنى مدوح وانور والذي كمال
حياب فقدان سمني التطبيق بصحة
من المقار رقم - ٣٥٢ - بمنطقة
ميدان موصلي قضاء وطلب اعطاه
بلا عن فاتح للتمتري - مراجعة
الطرق القانونية خلال مدة خمسة
عشر يوما احتيازا من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية .
مدير السجل العقاري
بدمشق
عبد الكريم النصار
٤٨١٨ -

اعلان طلب عروض اسعار
تعلن بلدية نصيب عن حاجتها
الى - ٩٠ - جهاز خاترة فلوريسات
(كامل فيليس) مع لوازمها وترغب
بتأمين ذلك عن طريق تقديم عروض
اسعار .
٤٨١٧ -



أفانغلت الحلج التراثية لدى الفنان السوري



بعد الفنانين في الفترة الأخيرة ، بشكل واسع ، إلى الاستفادة من مادة التراث ، كملح عربي ، أزياء ، نقوش ، زخارف مذهبة وقطعة ، بيوت ، مساجد ، نخيل وهكذا ، وأبرز الفنان السوري بشكل خاص بهذه الأمور ، فزاده هديداً وفيها وإبنا باراً لهذه التشكيلات التي نيمست الوسامة والأشراق ، وبعثت العمق والبحر في - منولوجيات - فلوخا وحضارتنا وثائقا العربي ، والتمسان السوري وظف اشكلكه - الزخرفية - ضمن إيقاع تشكيلي مدهم ، تخلصا على الخط واللون في ساحة اللوحة . لكن ثمة مشكلة يجب الإحاطة بها ، هي عنصر التلاعب بفكرة التراث وتشويه سمته ، فكل ما حلز منه الفنان السوري ، لأنه أعيد التراث ، فكرة وإصالة في اللحظة ، واعتبر التراث أحد مقومات اللوحة على سميد - السباحة - التشبيبه ، لا للقط العربي السوري من تراث فني وواسع .

• أنور رحيبي

السود .. هذه الآلة الموسيقية العربية الرائعة .. والتي يعود تاريخها إلى خمسة آلاف سنة ، المود مهذب بالانقراض ، وبان يصيح من ساكني التناضح ..

ومعنى يشير اسم لامع في سماء الموسيقى العربية تالياً وتجدسداً وتطوراً . وله مع المود مشوار طويل .. حول مشواره مع المود ومبع الموسيقى كان لنا معه هذا الحوار : ■ استاذ منير نتحدث أولاً عن تاريخ هذه الآلة الرائعة ؟

■ المود تاريخان مرتبطان بتاريخ واحد .. التاريخ القديم السليبي وجدت فيه هذه الآلة في العراق القديم منذ خمسة آلاف سنة والذي يختلف شكلاً عما هو عليه الآن ، والتاريخ الحديث لآلة هو الذي يعود إلى ألف سنة .

■ خلال مسيرة ستين طويلاً ماذا قدم منير يشير إلى هذه الآلة ومالاً قدم لهذه الآلة ؟

■ أنا أؤمن بالمرحلة والنفس الداني - فهي حياتي عدة تحولات وهذا شيء أعز به أيضاً ، ولكن هذه التحولات مبنية على عنصر واحد أن هناك مبدأ ، ومن خلال هذا المبدأ انتقل في حياتي ضمن تفاعل الحضاري مع شعوب العالم الأخرى وتفاعلي مع مجتمعي ، وتفاعلي مع كل ما يحدث حولي .

بدأت العزف على المود وكان عمري خمس سنوات - وفي الحادية عشرة دخلت معهد الموسيقى الذي أصبح فيما بعد معهد الفنون الجميلة وتخرجت في سن الخامسة عشرة ، بعد ذلك أصبحت مدرسا للآلة المود ، وأثناء فاني كنت يومها أصغر مدرس في المعهد الموسيقي في العراق ، وكنت اعتقد - وهذا عائد إلى عقدة القرب التي كانت تحكم بي - أنني إذا عزفت على المود موسيقى عربية فاني أصبح أنساناً متطوراً ، وهذه العقدة جازتني من الجميع التي كنت أعيش فيه في تلك الحقبة ، حيث كانوا يصوبون لنا كل شيء اجنبي على أنه جيد ، وكل شيء محلي على أنه رديء ، رسي ..

منذ عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٦٧ كانت بطرقتي الخاصة ، فبدأت أكتب موسيقى الآلات والموسيقى التصويرية ، وأحاول أن أكتب موسيقى الكترونية .. أحببت أن أتناقل مع العالم ، ولكنت بقيت محافظاً على الإصالة في العزف على المود .. كنت أتمنى أن تاليفي الموسيقي مع المود ..

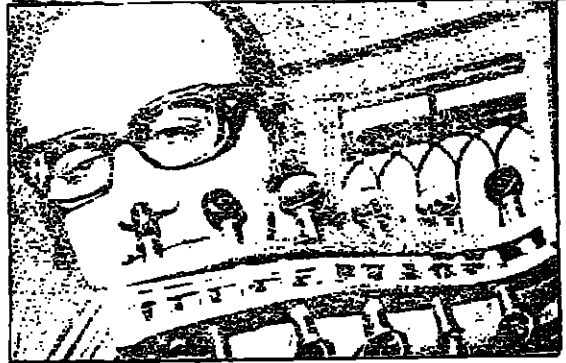
■ إضافة للعديد من التمازج الأخرى التي نسي جميعاً إلى صورة الشعب السوري دون تقديم ولو نموذج واحد يعطي صورة حقيقية عن الجانب الوطني من الثورة .

وفي المثل نرى الأميركي الذي آمن بقيادة الانتفاضة السلاح والذخائر يقتل على يد تلك القيادة ، ونرى رئيساخبارات العسكرية الفرنسية في دمشق يرفض أسلوب الاعتماد وبفضل الحوار مع الأمير حسن سميلا وراء « السلام » ويؤمن على حقيقته للوصول إلى ذلك الهدف . وهكذا يصل الفيلم إلى غايته السياسية : الفرنسيون كانوا يعملون من أجل السلام ، وقيادة الانتفاضة السورية كانت تسوق الناس إلى الموت ، أما الأميركي « الحادي » فلهب شحنة من غداً بالسلاح والذخيرة !

وتنهي « السير » مقالاتها بالذخيرة ! هذه بالقول : وما يزيد في خطورة الأمر أن الفيلم عرض في طرف تراب الهجمات على الدور السوري في المنطقة . ونصل أخيراً إلى السؤال الملح والمكرر : ألم يشاهد المسؤولون عن عرض الفيلم في التلفزيون هذا الفيلم قبل عرضه أم أنهم شاهدوه ولم يجدوا فيه ما يبعث غرعة ؟

■ بقي أيضاً أن نتساءل نحن عن الإجراءات التي يمكن لسورية اتخاذها ضد تلك الدعاية الشيوعية في تلفزيون عربي مجاور ليس لتع كرازها فحسب وإنما لوضع الأمور في نصابها كونها تلقى من جميع الجوانب مع الهمجة الصهيونية الإمبريالية على مواقف سورية العربية ؟

فنييريسير وحلة مع المود



على الآلة الشرقية ، ولم أكن أعلم أن التشوب الأخرى تحب أن تعرف على موسيقانا ، لهذا في رحلتي الثانية طويلاً مني إلى عزف موسيقى عربية ، فاستغربت ، قلت في نفسي ، أنالدم إليهم بتكتيك عال - وكنت اعتقد أن التكتيك هو السرعة في العزف والعزف الغربي - هنا صار تحول في حياتي .. في استانبول عام ١٩٥٢ عزفت موسيقى إسبانية ورومانية وموسيقى شويرت وباغيتي حيث أنني كنت أدرس الموسيقى الغربية في معهد الفنون الجميلة وعزفت على آلة - التنبالو - فاجاني الفضل القريب الثاني عندما قالوا لي عزفك لنا موسيقياً .. قلت في نفسي : هؤلاء الإثراء متظفون ، بعد ذلك لعبتني عام ١٩٥٧ إلى لندن ، وهناك نادوا ان يقموني في التلفزيون ، فبدأت أعزف بعض الموزونات الغربية على عادي .. فقالوا تاباً : يا أخي أنت عزاف بارع ولكنك نسجم منك موسيقى عربية ، نحن نريد أن نقدم في التلفزيون الاكثري كإفادوموسيقى عربية - ولا نريد أن نعرف لنا موسيقانا عندما موسيقيون يمكن أن يعزفوا موسيقانا ، نحن نريد أن نسجم عطاك الموسيقي .

■ هنا بدأت أفكر قليلاً ، قلت لنفسي : ماذا أقدم موسيقاهم ، عزف لهم موسيقى عربية .. وعزفت لهم بعض المقامات العربية القسام العراقي ، فقالوا هذا ما نريد وفهموني في التلفزيون .

منذ عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٦٧ كانت بطرقتي الخاصة ، فبدأت أكتب موسيقى الآلات والموسيقى التصويرية ، وأحاول أن أكتب موسيقى الكترونية .. أحببت أن أتناقل مع العالم ، ولكنت بقيت محافظاً على الإصالة في العزف على المود .. كنت أتمنى أن تاليفي الموسيقي مع المود ..

■ هنا بدأت أفكر قليلاً ، قلت لنفسي : ماذا أقدم موسيقاهم ، عزف لهم موسيقى عربية .. وعزفت لهم بعض المقامات العربية القسام العراقي ، فقالوا هذا ما نريد وفهموني في التلفزيون .

منذ عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٦٧ كانت بطرقتي الخاصة ، فبدأت أكتب موسيقى الآلات والموسيقى التصويرية ، وأحاول أن أكتب موسيقى الكترونية .. أحببت أن أتناقل مع العالم ، ولكنت بقيت محافظاً على الإصالة في العزف على المود .. كنت أتمنى أن تاليفي الموسيقي مع المود ..

منذ عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٦٧ كانت بطرقتي الخاصة ، فبدأت أكتب موسيقى الآلات والموسيقى التصويرية ، وأحاول أن أكتب موسيقى الكترونية .. أحببت أن أتناقل مع العالم ، ولكنت بقيت محافظاً على الإصالة في العزف على المود .. كنت أتمنى أن تاليفي الموسيقي مع المود ..

منذ عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٦٧ كانت بطرقتي الخاصة ، فبدأت أكتب موسيقى الآلات والموسيقى التصويرية ، وأحاول أن أكتب موسيقى الكترونية .. أحببت أن أتناقل مع العالم ، ولكنت بقيت محافظاً على الإصالة في العزف على المود .. كنت أتمنى أن تاليفي الموسيقي مع المود ..



موسيقاهم « عالية » بل يقولون « موسيقى أوربية » وحتى في ألمانيا مثلاً لا يقولون « الموسيقى الأوربية » بل يقولون « الموسيقى الألمانية » وفي إيطاليا يقولون « الموسيقى الإيطالية » هذا النمط من التاليف الموسيقي الوجود في أوروبا .. هذا نمط موسيقي معين ينتمي إلى شعب معين في حقبة معينة ، في ظروف اجتماعية وسياسية معينة .. نحن العرب لدينا مطبات موسيقية خاصة بنا مثل لفنا العربية فهل بالإمكان فخالق قواعد اللغة الإنكليزية أو الفرنسية إلى لغتنا العربية .. طبعاً لا أريد أن أشتت الحديث .. إذا أردنا أن نحافظ على هويتنا يجب أن نخلق الإنسان المتكف المتطور الذي يعرف كيف يتعامل مع التراث الموسيقي ، ويجب أن نترك قضية التراث والتعامل معها بمنهجها التاريخي ، ويعني الأخوة الصرب الذين يؤمنون بقصصهم الموسيقية عندما تتعامل مع التراث يجب أن تقدم العالم بدون هوية أو بقوة غير ، هذا التراث باصالة ، بمعنياته ، إن تعامل مع تراث الأمة أما ككائن فلهذه فالحل ما نريد .. أكتب كونشرتو أو سيمفوني أو أي شيء آخر ، ولكن هذا ليس موسيقى عربية ، إنها موسيقى ولكنها ليست عربية ، بقى موسيقى تابعة للثقافة ومزاجه الخاص والذي وليس جزءاً من التراث .. وهذا ليس فيه ضرر .

■ هناك كما تعلم في الموسيقى العالمية نوع من التاليف لآلة الموسيقى أو الكونسرتو فهل لدينا في الموسيقى العربية ما يقابل ذلك ؟ وهذا دعوات لتاليف موسيقى لآلات الشرقية على غرار كونشرتو البيانو أو الكمان ، مارايك بهذا الموضوع ؟

■ هذا الموضوع يحتاج إلى بحث أكاديمي يمكن أن يطول إلى أسابيع ولكن سأحاول أن أجيب باختصار .. الموسيقى عطاء إنساني يعود إلى الشعب أو إلى أمة ، فلماذا نكتسب بالكونشرتو الأوربي ولا نكتب بالتاليف الموسيقي الآسيوي مثلاً ؟ لماذا نكتسب بالسيمفوني ولا نكتب بالموسيقى في أمريكا اللاتينية ، هل موسيقى أوروبا هي العالمية وما نملكه نحن وما نملكه الشعوب الأخرى موسيقى غير عالية ؟ كلمة عالية هذه كلمة مطلقة .. حتى في أوروبا لا يقولون من

■ هذا الموضوع يحتاج إلى بحث أكاديمي يمكن أن يطول إلى أسابيع ولكن سأحاول أن أجيب باختصار .. الموسيقى عطاء إنساني يعود إلى الشعب أو إلى أمة ، فلماذا نكتسب بالكونشرتو الأوربي ولا نكتب بالتاليف الموسيقي الآسيوي مثلاً ؟ لماذا نكتسب بالسيمفوني ولا نكتب بالموسيقى في أمريكا اللاتينية ، هل موسيقى أوروبا هي العالمية وما نملكه نحن وما نملكه الشعوب الأخرى موسيقى غير عالية ؟ كلمة عالية هذه كلمة مطلقة .. حتى في أوروبا لا يقولون من

■ هذا الموضوع يحتاج إلى بحث أكاديمي يمكن أن يطول إلى أسابيع ولكن سأحاول أن أجيب باختصار .. الموسيقى عطاء إنساني يعود إلى الشعب أو إلى أمة ، فلماذا نكتسب بالكونشرتو الأوربي ولا نكتب بالتاليف الموسيقي الآسيوي مثلاً ؟ لماذا نكتسب بالسيمفوني ولا نكتب بالموسيقى في أمريكا اللاتينية ، هل موسيقى أوروبا هي العالمية وما نملكه نحن وما نملكه الشعوب الأخرى موسيقى غير عالية ؟ كلمة عالية هذه كلمة مطلقة .. حتى في أوروبا لا يقولون من

■ هذا الموضوع يحتاج إلى بحث أكاديمي يمكن أن يطول إلى أسابيع ولكن سأحاول أن أجيب باختصار .. الموسيقى عطاء إنساني يعود إلى الشعب أو إلى أمة ، فلماذا نكتسب بالكونشرتو الأوربي ولا نكتب بالتاليف الموسيقي الآسيوي مثلاً ؟ لماذا نكتسب بالسيمفوني ولا نكتب بالموسيقى في أمريكا اللاتينية ، هل موسيقى أوروبا هي العالمية وما نملكه نحن وما نملكه الشعوب الأخرى موسيقى غير عالية ؟ كلمة عالية هذه كلمة مطلقة .. حتى في أوروبا لا يقولون من

■ هذا الموضوع يحتاج إلى بحث أكاديمي يمكن أن يطول إلى أسابيع ولكن سأحاول أن أجيب باختصار .. الموسيقى عطاء إنساني يعود إلى الشعب أو إلى أمة ، فلماذا نكتسب بالكونشرتو الأوربي ولا نكتب بالتاليف الموسيقي الآسيوي مثلاً ؟ لماذا نكتسب بالسيمفوني ولا نكتب بالموسيقى في أمريكا اللاتينية ، هل موسيقى أوروبا هي العالمية وما نملكه نحن وما نملكه الشعوب الأخرى موسيقى غير عالية ؟ كلمة عالية هذه كلمة مطلقة .. حتى في أوروبا لا يقولون من

■ هذا الموضوع يحتاج إلى بحث أكاديمي يمكن أن يطول إلى أسابيع ولكن سأحاول أن أجيب باختصار .. الموسيقى عطاء إنساني يعود إلى الشعب أو إلى أمة ، فلماذا نكتسب بالكونشرتو الأوربي ولا نكتب بالتاليف الموسيقي الآسيوي مثلاً ؟ لماذا نكتسب بالسيمفوني ولا نكتب بالموسيقى في أمريكا اللاتينية ، هل موسيقى أوروبا هي العالمية وما نملكه نحن وما نملكه الشعوب الأخرى موسيقى غير عالية ؟ كلمة عالية هذه كلمة مطلقة .. حتى في أوروبا لا يقولون من

قصة هجرة الآحوي

كبرت وامتلأت ، صارت أكثر رشاقة ، تحسرت فتيوت فحذبتها السنين ، وصعدتها الكنتز ، وشرب فتنصبب أذناها اللطيفتان . ولدى كل حركة تلعب عيناها الزرقاوان ويهتز ذيلها الأبيض الناصع ، كأنها تحتوي العالم من حولها ، فلا تغفل عن صوت ولاتونها لحة ..

■ اختبأ بها جميعاً .. كانت كفاة لبطرتها كلمات الحب تتدفق على سمها من دون حساب . هكذا كانت هرتنا فله ، لا بلغت الشهر العاشر من عمرها ، مدلة ، بطرة ترعي في أي حفن ترسد ، وتسل إلى أي حجر يحولها ، تنسب لها الأكسف بالطعام ، وتنام هائلة في أي فراش نؤثره .

■ غير أن فله ، ما كانت تعرف غير عالم بيتنا ، وإفسي متصل إليه سور حديثنا المثل على حدائق الجيران ، حين جئنا بها كان عمرها لا يتجاوز الخمسة عشر يوماً ، طرية لحيحة لها ، وقد وجدنا صموية كبيرة في تمويدها تلف الطعام حتى قوي عودها . لكن الأمر الذي ادعشنا منذ البداية ، أن هذه الهرة لأموة ، فلم يسمع أحد مواءها ، وكل ما نلفه حين تريد شيئاً ، أن تير انتباهنا بحركاتها وبظنراتها الغيرة ، تطرق الباب بقافتها الانامية : أو نستجربا بنظرنا كي نسير خلفها ، وتعلنا بمضي الأيام أن لكل حركة تقوم بها معنى تريد ، واعتقدنا جميعاً أنها هرة خرساء .

■ أصبحت حديثنا في كل مجلس ، تنتشر برواية ردود فعلها الذكية ، ونشغل بها كصبة فائنة . بلغت أوج تفننها وزوجها في رأس العام الجديد ، بقتلتها وعنفونها ، وببهاها الناصع ، سررة للين ، صرنا نسمع مواء هرة غريبة ، ثم تبين لنا أن أربة أو خمسة من القطط الذكور يرايون كل يوم على السور المجاور . فلة طبت حادثة غير مبالية ، ونظرنا إلى القطط يكمل أيتها وونتها ، لا يجرؤ أي منهم على الاقتراب منها ، أو يتجاوز السور إليها . كان واضحا أنها غير خائفة ولا حذرة .

■ صرنا نراقب القطط الذكور ، أبهم أليق بعروسة الجيدة ، لكنها كانت تبدو لنا صافدة عنهم كسل الصدف . في أحد الأيام . وجئنا في الحديقة هرا أرفط ، فنيا لم نر أحد من نقراته ، ولا أبهى من منظره ، ولقد بدا مطمناً ، ترعفا أشبه بفهد صغير ، فله تقرب منه ، تتحسس ، تشمه ، تلعق أنفه وأذنيه كان واضحا أنها تراوده عن نفسه ، نادتها تستجربا إلى داخل البيت ، فلم تلثف ، بل لعلها لم نسمع أيضاً ، أدركنا أنها مأخوذة لا تشع ولا تبالى بوجود أحد من حولها .

■ أخذت تقوم بحركات لم نالها منها ، تحسب . تترعق فوق التراب تقطب وتلوى ، وقد تلغ شعراها الأبيض الناصع . بدت لنا مدلة فبيحة ، منسحقة أمام قسوة انقاسم . عادت وفيمت في الركن تلعق شعراها المتسخ ، عفنا جميعاً عن الحديث عنها ، كل واحد يحاول أن يخفي اشتغاله .

■ (روادتي مثل هذا الشعور من قبل ، كانت هيأة زيليتي في الكلية ، متعلقة بشباب زميل لنا ، كانت تبدو واهنة ، خائفة ، رازحة تحت عيدهم نليل مرعب تصارع إرادة نعت بها وتسير - - - سرها بحالتها فتصمم على التخلص مما هي فيه . فان لدعا ، مضت إليه ، ثم تعود منزومة ، منكسرة ، متعودها نويات البكاء .)

■ ما زالت فلة لأموة ، يظنها بكر يومها من يوم ، وقد حل في نفوسنا نوحها رحيمة وأشفاق . في إحدى الليالي طبتا فلة وجندناها تحت الطاولة في غرفة الطعام . تن أنينا خافتا لا يكد سميع ، كانت نضع صفارها التفتنا حولها ، عيناها صافيتان عذبتان نلنران الينا بوضاعة واستسلام .. أدركنا أنها تالام . لكننا لم نسمها نومه أبدا .

■ استلقت أخيراً على جانبها تتج لصقارها الأربعة أن يتلقوا انتادام .. أصبحت فلة . عذبة شديدة السماع ، لا شيء يشير نداهها أو خوفها ولم تقادر صفارها لدة نمان وأربعين ساعة . لم تكف عن لعقهم بلسانها ، ومالسانها هي الأيام التالية منذ فلة من أمومة وحنان ، جعلها تستعيد الكثير من حينا الذي فقته . كنا نلث سمات تراب الصفار يتصنوع الحليب بشراة . نرقب نعوهم السريع وحركتهم الدالية . كانت تقفها بنا غير محدودة ، إذ كنا نلوى بالصفار وننتقل بهم أينما شئنا .

■ انما كان لابد للصفار من أن يكبروا ، ولقدراحو يعثون لفساد في أرجاء البيت . وليس من السهل احتلال أربعة هرة دالية الحركة ، بل ليس من السهل أبدا تأمين الطعام لهم .

■ اعتدنا أن نجلب فلة نوعاً من اللحم الرخيص ، في أحد الأيام رأيناها نأخذ قطعة اللحم وتضمها اسم صفارها ، فادركنا أن ذلك إشارة لبدء فطامهم ، وفورنا أن نعددهم عن البيت .

■ فعينا بالهريزات الأربعة إلى مزرعة بعيدة (في اليوم الأول راحت فلة تبحث عن صفارها دون خوف كبير) في اليوم الثاني عالت الطعام ، أصبحت نظراتها فلة قاسية ، شديدة الانفعال توسل الينا حينا ، وتهتدا حينا آخر ، كل حركة تبدو لنا جعلها تتحرف وتنسب محالها ، أحياناً نلفس عينها ونستريح ، لكنها لا تلت أن تشب سرعة إلى المكان الذي تركت فيه صفارها لآخر مرة .

■ شمرنا بالندم ، ما كان يجب أن ننتزع منها صفارها في المساء رأيناها تلوب بجزع .. ثم فجأة سمعنا مواء جوحها كحشرجة مريض ، صرخنا : (الهرة نموة ، ليست خرساء) واحظنا بها لا ندرى ما فعلت . توالى مواءها مذبوحا ، جارحا ، توالى مواءها مفعوجا شاكيا ، وتوالى مواءها مناديا طوال الليل .

■ أه كم تعبت بسبب هذا المواء . (تذكرت زهرة جارنا في حينا القديم ، فادرت بيت

زوجها نازكة أولادها اثنتان وفيهم من لا يزال يرع ، تلتقي بشاب لم يعمل على إقرارها بقدر ما استطاب لنفسه اندفاعها .

■ ذكر ذلك جيداً ، فعينا نستمتفها كي نعود إلى أولادها ، رفضت نولنا إليها كي تأخذ الرضيع فقط ، قالت . تعاون الجيران على العناية بالأطفال إذ لم يكن لاب أهل القربون .. بعضهم أرضعهم الوليد من أذنانهم .

■ كان فلةا جيلاً يعتن القلب ، انما .. توالى بعد ذلك أحداث كثيرة ، ومات الطفل . استمر مواء الهرة ثلاث ليال ، ثم كفت عن المواء ، لكنها أصبحت لرسنة عدوانية ، مبالية إلى مفارقة البيت ، نقيب الساعات الطوال ، وتعود ملطخة . لفترة كهرة ضالة ، كنا نقرها على البقاء بجانب الباب ربما تنلف نفسها ، ثم صرنا نمنعها من دخول الغرف موصدين من دونها الأبواب . لفتني رابضة في المدخل تنتنر طعامها .

■ ما عاد أحد منا يشتهي أن يضمها في حجره . ما عاد أحد يشتهي أن يجلسها أمامه بضمها من كفه (أصبح واضحا ، أننا قد ستمنا وجودها . فترسلها إلى فاجانها في أحد الأيام ، نلوى مع الهرة الأرفط التي في الحديقة . نارت نالرتنا ، وأدركنا سبب غيابهها التواصل .

■ لا ، لا يمكن أن نسجم لها بذلك مرة أخرى . رأينا أن نتخلص منها ، وفورنا أن نلفف بها إلى مكان بعيد ، نحن في شمال المدينة ، فترسلها إلى جنوبها ، فلفظت لآتسي بسهولة مكان أليبت الذي اعتادته .

■ وبعد أسبوعين . وقد صرنا نشعر بقلق وجودها وعدم الالتئام لها . عند القروب سمعنا مواء أجش متواصل ، خرجنا إلى الحديقة كان هناك الهرة الأرفط التي يقف على السور سائحا كهد صغير يومه ينادي فلة . في البداية لم نلحظ به ، لكن مواءه أخذ يعلو ويظف حتى أصبح كالمواء .

■ نهرنا فليمت ، ثم عاد بمواء من جديد . فلفه أحد الجيران بحبة من البطاطا ، فمضى . عند القروب في اليوم التالي عاد بمواء . كتبنا مخطوطاً ، طال نداهه تدفقت مشاعرنا بحن ، ونارت حيلة الجيران . ضربه أحدهم ، بلبسة فارقة ، فمضى .

■ في اليوم الثالث عند القروب ، تجرأ فلفف إلى الداخل ، وأخذ بمواء خرجنا إليه ، كان متهملاً كابي النظرة ، طرئنا ، فتلقت السور - مواءه عميق متحول .

■ (حين توليت جدي كان جدي قد تجاوز التسعين ولعل جدي كانت في مثل عمره . ما أن رآها مسجدة أمامه لا حياة فيها ، حتى فقد أترانه ، وراح يحسول انهاضها ، وهو يصرخ غير مصقل أنها قد فارقت بعد عشرة دامت أكثر من سبعين عاماً . ولم يكف جدي من ندائه : يا حبيبتى ، ولم تلثف معه أية وسيلة ، لإيماده عن مواءها ، وقد وجدناها بعد أيام بجوار جربها وقد فارقت الحياة . انذاك بمضمهم فلك ، وبعضهم بكى .)

■ الهرة ما زال يقف على سور الحديقة بمواء مناديا فلة ، وقد قالوا لنا أن الهرة ستعود ، لكننا نعرف جيداً انها أن عادت فستبعضها ثانية ، فحنن لآتبي سوى الهرة الجميلة الغتية التي لأموة .



■ قصة - مسطرة شاكرا

■ هكذا من الأهل



فوز منتخب كركيلا على منتخب القنيطرة

في لقاء ودي خارجي بكرة القدم فاز
امس الاول على استاد الميادين
منتخب كركيلا من العراق الشقيق على
منتخب بنية القنيطرة بهدفين مقابل
هدف واحد .

وقد اصنف المباراة بين الفريقين
بالروح الرياضية العالية ، وللاداء
اللطيف رغم الطبع العراقي الضيف
على الكرة غاب خلاله عن منتخب
القنيطرة عدد من لاعبيه الاساسيين ،
تأثر عدد من لاعبي الصف الثاني
لديه .

وفي الشوط الاول قام الفريقان
بمحاولة التهديف ، ولكن
الكرة لم تدخل في شباك
الهدف .

وفي الشوط الثاني
قام الفريقان بمحاولة
التهديف ، ولكن
الكرة لم تدخل في شباك
الهدف .

وفي الشوط الثالث
قام الفريقان بمحاولة
التهديف ، ولكن
الكرة لم تدخل في شباك
الهدف .



الرجال للقلب والشباب لهشوة ببطولة منتخبات المحافظات

اختتمت ليلة امس في استاد الميادين
مباريات بطولة منتخبات المحافظات
للكرة قدم ، وفازت حلب ببطولة فرق
الرجال ، واحرزت دمشق ببطولة
فرق الشباب .

وقد جرت امس اربع مباريات للتنافس
للعناوين ، وفي احدى المباريات
التي جرت امس في حلب على استاد
الفرات ، فازت حلب على دمشق
بهدفين مقابل هدف واحد .

وفي المباراة التي جرت امس في
الفرات ، فازت حلب على دمشق
بهدفين مقابل هدف واحد .

وفي المباراة التي جرت امس في
الفرات ، فازت حلب على دمشق
بهدفين مقابل هدف واحد .

مقررات جديدة لاتحاد كرة القدم

اتحاد كرة القدم امس المصادف لثلاثين
سنة التأسيس ، اجتمع في
الاجتماعات التي يقيمها الاتحاد الدولي
بمقره في جنيف ، واتخذ
مقررات جديدة .

من المقررات الجديدة :
- تعديل لوائح اللعب .
- تعديل لوائح الترخيص .
- تعديل لوائح التحويل .
- تعديل لوائح التسلل .
- تعديل لوائح التسلل .

اليوم منتخب كركيلا للمباراة مع منتخب دمشق

تقام اليوم - الاحد - في
الاستاد الميادين مباراة ودية
بين منتخب كركيلا من العراق
والمنتخب الوطني للشباب .

تأجيل لأمس آخر للمباراة مع منتخب دمشق

علت - القذافي - ان مبارات
الفرق بين منتخب كركيلا
والمنتخب الوطني للشباب
تأجيل لأمس آخر .

فرق الرجال : ١ - حلب ٢ - دير الزور ٣ - ريف دمشق ٤ - حماه

فرق الشباب : ١ - دمشق ٢ - اللاذقية ٣ - حماه ٤ - دير الزور

الاهلي الارمني يواجه الجيبي وحطين

يلعب النادي الاهلي الارمني
مباراة ودية مع النادي
الجيبي وحطين في
الاستاد الميادين امس .

الاهلي الارمني يواجه الجيبي وحطين

يلعب النادي الاهلي الارمني
مباراة ودية مع النادي
الجيبي وحطين في
الاستاد الميادين امس .

الاهلي الارمني يواجه الجيبي وحطين

يلعب النادي الاهلي الارمني
مباراة ودية مع النادي
الجيبي وحطين في
الاستاد الميادين امس .

الاهلي الارمني يواجه الجيبي وحطين

يلعب النادي الاهلي الارمني
مباراة ودية مع النادي
الجيبي وحطين في
الاستاد الميادين امس .



الجمعة يختتم دوري كرة اليد

في الاستاد الميادين اختتم
امس الاول دوري كرة اليد
للعناوين ، وفازت حلب
ببطولة الفرق .

مع الجماهير

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

التيه في الممرات

التيه في الممرات
في الممرات التي
تؤدي الى
الاستاد الميادين
يواجه الجماهير
مشاكل كثيرة .

الفكر

١٩٢٤ هـ - ميلاد المسلمين
١٠٠٠ - تذهيب من الكتب
١٤١٤ هـ - ما يطبخ المسلمون
١٧٢٤ هـ - برنامج من اثنين
١٢٠٢ - مجلة الأذاعة
١٣١٧ هـ - برنامج وراء الحدود
١٤٢٥ هـ - الجيد في العلم
١٠٠٠ - تذهيب لم تنم
٨١٠٠ هـ - من كذاذها
١٤٢٥ هـ - المجلة الثقافية
١٠٠٢ - نمو الموسيقى العالمية
١٧٢٠ هـ - نزعة التجميع .

ابن سينا : شهداء ٢٦٨٨٧٢ - الانصاري : خُلمه ٢٢٧٦٠٢ - غيور :
 أغور نقاتين : الغربا : ميدان تيراب ٨٨١٢٢٢ - العالين : سوق ماروچه
 ٢٢٠٤٣٢ - البر : صالحه حيف ٢٢٧٩٦٠ - الشونة : قشاق ٥٥٢٨٨٢
 الشكلي : سارح غنارو ٢٢٠٧٠٩ - دلفقن التجويد : المرة سارح الجبل
 ٢٢٧٦١٠٢ - التقدم : المنجيب الدوار جانب جايح فلسطين -

السرقة : خلف القصر الحضلي ١١,٨٥٣ - الخزاعي : موزيترا، الميدان موقف
القنوية ٨٨٢,١ -

ع	م	ت	ن	ل	و	ا	ن	ا	ل
ل	د	س	ر	ه	خ	ن	د	ل	ل
ي	ا	ر	د	م	ط	ل	ع	ة	و
ه	ع	م	س	ا	ا	ح	س	و	د
ظ	ا	ز	ي	ا	ن	ص	ي	ت	ص
ة	ا	س	ا	ر	ت	ا	م	ا	ح
ا	ل	ع	ا	م	ر	ع	ر	ي	ن
ن	ي	ح	ا	ل	م	ذ	ي	ر	ف
ل	ه	ت	ا	ل	ف	و	ل	ب	و
ع	ل	ط	م	ن	ا	ل	ب	ل	ل

كبريات	قُلْتُ عِنْدَكَ	أَسْمَعُ	حَسُودٌ	بَكِيرٌ
يَارِدٌ	ثَلَاثِينَ	كُنَّا وَكُنْتُمْ	فَلَا تَقُلْ	الْيَقِظَةُ
مُطْلَعَةٌ	عُمَادِرُ	أَشَارَتْ	عَذُولٌ	صَحْنُ فُؤَلٍ
	الْمُطْلَعُ	الْحَامِ	الرَّأْيُ	إِلَى أَنْ



أفقية :

٩ ٨ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ط	ا	س	ا	س	ا	س	ا
ن	ل	ل	ا	س	ا	س	ا
و	ا	س	ا	س	ا	س	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
د	ا	س	ا	س	ا	س	ا
ف	ا	س	ا	س	ا	س	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

- ١ - تكبره ، أذهب - ٢ مجهول ؟
- ٣ - ردم الأخيرة ، غيبوبة ؟
- ٤ - نصف حاد ، مناهضة
- ٥ - جنعا فهوالي - ٦ قصت
- ٧ - طازعيا
- ٨ - باسبة ، غعل - فصل الأسم
- ٩ - يوي ، أحسن الوفاة

١ - جحد الحنّ ء عطائتي ؟
 جملة ، فلسي ٢ - اظب ء نفر
 ميعثرة ٤ - حدة الخمر ، تدفن
 بتريق ميعثرة
 ٧ - أنهام ميعثرة ء حجة ٨ - حورة
 أزكي ٩ - نافع ، بق المصوت

أما معك في أن هذه
المردودات بعداً تلقى
عليها أول نظرة فختلفت
أفهاماً ليس متشابهة
ولكن ح. وقد انصهر
حيثما تشككت أن ثلاثة
سبعين فقط مستقيماً
هو يستطيع معرفة هذه
المبهمات حالاً حسب
رقبة.

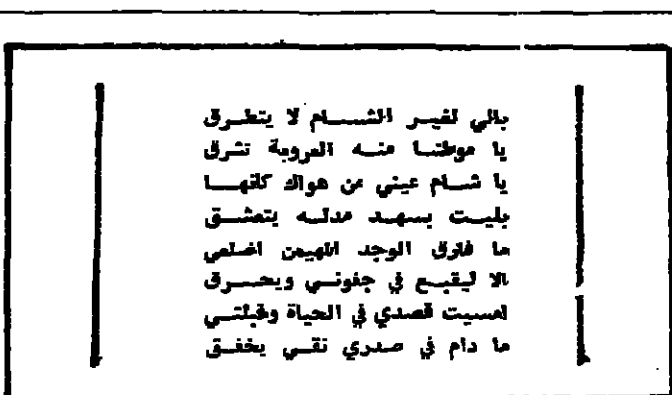


الفترة الأخيرة لرسائل تهديدية تسلحها من القادة الأمريكيين وأكد برسائل

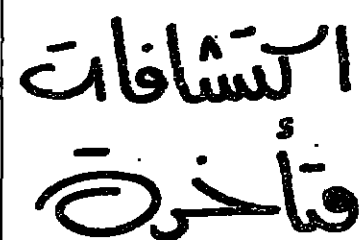
التونسية تم اختيار مكتب مؤقتة
للإمالة العامة بتونس ، والذين أمكن
وأكد القاب طلال المرعي فـ
نصریح له عقب لقائه مع الدكتور

الثلاثة الواقع في ١٥-٥-١٩٧٩ .
المؤسسة العربية للاعلام

الثلاثة الواقع في ١٥-٥-١٩٧٩ .
المؤسسة العربية للاعلام



فحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد سيختج في الساعة السابعة والنصف من مساء الأحد الموافق ٢٩ نيسان الجاري ، المؤتمر الدولي للطب في الشرق الأوسط وذلك على مدرج جامعة دمشق ، بجهة افتتاح العرض العلمي التجاري للمؤتمر في قاعة التتبي بفندق جوي-بيسان . يستمر المؤتمر حتى الثاني من ايار القادم ، وتشرّف على نشاطاته نقابة اطباء الانسان في القطر العربي السوري .



ليس على الورق أن ينقل أنيس منصور كثيرا ، وخاصة إذا
تبلغ كتابته في النصف والجلد والكتب . هو كاتب قرص
النتاج وهو قادر على الإبداع بسمة الإطلاع والموسع الأفق
يستطيع أن يكشف عن اطلاع أنيس منصور التي يشكو بها كنه
مشيرة في مساهمات حقا وقها أخرى يدخلها في كنه دون أن
يغفل نفسه بهذه الإشارة . وهذا الإدخال يبدأ من الجملة أو الفكرة
ويتنهي بقصص كتاب كامل .

ليس هنا وقت نقيد أبائنا أو نبش سرقاته بل أن ما يدعني
للكتابة مع اليوم زاوية قرأتها له في الإعرام عدد ١٢٤ / وسأعزها بـ
« مونس » .

في هذه القوية يبدى أعجابه الشديد بالصحة الجيدة للإنسان
ويستفيد العالم للأغذية والعافية والاستشارة وأخذ الآراء من نجوم
السلطة الصحية . وينتهي بالقول على الصحة الجيدة للصحة الجيدة لا نهم
لا يذهبون إلى إسرائيل بالطريقة لأنها
ويروون . واختلف من رأيته من يدعيها

« يجب أن أسجل أن الصحفيين الاسرائيليين انتشعوا والشر حوية .. لا يمضي يوم لا تلقى فيه واحدا يسأل ، يستوضح . الله يريد أن يعرف . واسرائيل تريد أن تعرف كل شيء من الذي يجري في مصر . ولكن في نفس الوقت نحن لا نفلح نفس الشيء . واستمعنا لهذا لعدة من حللنا »

وتنتهي الزاوية بالقول : « ولم يذهب أحد من الصالحين
إلى إسرائيل ولا حتى جرب أن يسافر إلى أثينا ومنها إلى
القدس وأي مكان في إسرائيل تعلمنا كما فعل الصالحون اليهود .
لقد تأخرنا في معرفة عنوان يلقى إجازتنا غدا وصديقتنا بعد غد » ..
أملت الاستشهاد من زاوية أنيس منصور هذه لكي أصل
إلى موضوعي .

ما بلغت التفكير في هذه الزاوية ليس الرأى الولد فيها .
 المتأصلة المصرية كلها الآن تقول شيئا مشابها : إسرائيل حسنة
 الناس صديقة الهند . ولقول هذا الرأى تجد ظلالها كلها لحسن
 لاسطين والعرب والهنداء والكرامى والعرب .
 ما بلغت النظر هو الأسلوب ، أنيس منصور يكتب
 بعيدا ، عن الضجيج الاعلامى . يكتب بهوء واتزان
 مدتهين . يكتب عن الصحفيين الاسرائيليين وضروية
 الذهاب إلى إسرائيل والعودة منها مثاما يكتب عن ركوب
 الباص أو اكل المسالة كان المسالة عادية وباهة . وكأنه
 ليس له خلفات نفسه أو فكرة أو انفعالية .

خطر لي وأنا اقرأ الرواية أن هذا الرجل لم يكره
إسرائيل في حياته وأنه ، بالتالي ، لم يحب العرب في
حياته . وبالتبعية فإنه لم يحسن يوما بشيء اسمه فلسطين .
كنت أقرأ أنيس منصور في الماضي واحسن أن يميني
فقط .. وكنت أمقت على هذا الأساس .. ولكنني
اكتشف ، متاخرا طبعاً ، أن أنيس منصور لا يبق على
التيقن في أية أرض مشتركة معي إلا ما هو مضطر إليه كاللغة .
وسأل نفسي : لماذا يتناحر اكتشافي هذا ؟ وكيف
ظل هذا الكاتب النحاز إلى أعدائي قادراً على الإبهام
بمحايده في الوقت الذي كان أبنا عصر مضمر بدمون اللدواء
والشهداء والعرق والخبز في مراكبه ؟!

كم كان قادرا على ضبط نفسه طوال هذه السنوات الى ان اتته الفرصة ليكشف عن نفسه فاذا به عدو ليس في الفكر والوقوف فقط بل حتى في الجبهة والبندية . كتاب السلطة الاخرون تحس في كتاباتهم بمصيبة التفتية الاعلامية وحماشي المناسبة او الانتهاء . لكن انيس منصور واشباهه يتصرفون بهدوء من كان كذلك طوال عمره ومن لا يحتاج الى اعلان حماسه لانه امر مفروغ منه . لم يحتاج الا الى خلق القناع والانصراف الى العمل المتوهم منه .

كم اتيس مضود في الحياة العربية ينتقرون فرحتهم لكشف
الضغتمهم !! وكم لدينا في الحياة العربية من نفس لا يريكم الصلح مع
إسرائيل والى حتى القتال في صوفها .. وكم وكم تاخر في تطلهم.
وما لا لديهم نفسا طولا نتقدم .. وربما لا يفتقون الى
الحملات الكفلى تجاه أي شيء يفتقدون .. يتعاملون مع المثافة ويتكثرون
في النجودية والكفلى ويسون وماكس فريش ودورنجات بحرفية المارة
في اتصادات الطبخ .. وحين نفس الطهنة التنبية تطعم مريضها
وتوجه الى البني بالحرفية ذاتها .. مثلما يلقون دقاتهم ويتكثرون
مطافئ جديدة للكتابة من الحق الصهيوني وفقداء العربي والجمال
الاسرائيلي والحكمة الاكبر ..

مثلاً تأخر آفيس منصور في معرفة اسرائيل ((عدونا بالالاس وجارنا غدا وضديقنا بعد غد)) تأخرنا نحن في اكتشاف آفيس منصور ، الكاتب ،
 واشباهة ممن لطأوا اربعين عاما في حياتنا ثم تقدموا بفتة الدائرة الضوء وهم يصوبون بنادقهم الى وجوهنا .

فيس المهم الاكتشاف التاخر .. اللهم كيف تتعلم من اعدائنا هؤلاء طول النفس !!

● اعلنت ادارة التغذية والعقاقير الامريكى ان لديها دليلا على ان بعض اموات التجيمل تحتوي على مواد كيميائية تسمى بيتروسوليسين تسبب مرض السرطان وتشكل خطرا كبيرا على صحة الانسان .
وقد اخذت الادارة مصنع التجيمل بفلاها لتقوم بتحويل منتجاتهم لمعرفة مدى احتوائها على مادة الميتروسوليسين كما تستضع منتجاتها الشايغى والاصولون نفس التحليل ، حيث يظهر بعد ذلك في مساحل ساحل انتاجها وكذالك انتاجها انها قامت بدراسات عديدة اكتشفت فيها ان مركب - أن دي اي ال دي - سبب مرض السرطان لدى حيوانات المختبر عند استعماله جار في صنع اللاتجانت التجيملية .
وكشفت الابحاث ايضا ان كيمياء كيرة من ذلك المركب سببت سرطان الكبد لدى طيورنا التجارب بعد فترة تصل الى ٢٤٠ يوما .
وقدم الادارة حاليا براهين ان المزيد من التجارب على الفريكاتوكور في حين حثت مصانع التجيمل على اتخاذ خطوات عاجلة من اجل عدم استخدامها الى حتى التقليل من عند انتاج مواد التجيمل .

خاص بالثورة :

بدأ غدا - الاثنين - مهرجان اوبراوتون السينمائي الدولي الخاص والمثير للاهتمام القصيرة في ألمانيا الاتحادية ويستمر حتى الثامن والعشرين من شهر نيسان الحالي.

يختبر مهرجان هذا العام بالعامة نشاطات جانبية اخرى مثل الافلام العالم الثالث والافلام امريكا اللاتينية والافلام من اسبانيا ، واصفان الى اقلية برنامج خاص بالافلام القصيرة للاطفال بمناسبة العام الدولي للتفوهة مع لجنة تحكيم خاصة من : اصفار تقدم جوائزها لافضل الافلام التي تتوجه الى الاطفال من وجهة نظر انسانية نقيطة .

وقرول ولقائجه سوف مدير المهرجان اته سيقم (ايرتو سيكتيف)

الافلام الفائزة :

مهرجان هافانا للافلام القصيرة عرف منها : الحرية للاردغواي لبرنابيس هيرنانديز وغيرها .

والجدير بالذكر ان مهرجان اوبراوتون مستقل تنظيمه مجموعة من نقاد السينما وكتابين في ألمانيا الاتحادية ويختار بطليمه التقني الجاد وسعيه الى تشييط الفلم النواتي كوسيلة تعبير فنيثقافية واصلية .

هذا وكلفت السينما السورية قد شاركت في عدد من المهرجانات السابقة في اوبراوتون بالافلام لنيل المالح وعمر اميرالتي ، بينما غابت عن مهرجان هذا العام لاسباب غير معروفة !!

عثر الموسيقار دولاغ
لبنان في الموسيقى في معهد القسطنطينوف
في مدينة ستراسبورغ الفرنسية على
نسخة خطية للأوبرا التي كتبها
الشاعر الفرنسي فريان في عام
١٨٧٣ .
وقام الموسيقار دولاغ باعادة
هذه الأوبرا لتقدمها في المعهد
مستخدما أربعة أوتار فقط وشكلت
شخصيات تقوم بالغاغ .
ومن المعروف ان بول فريان الذي
ولد عام ١٨٤٤ ونوفي عام ١٨٩٦
كان عبيدا للخدمة الفرنسية التي
ظهرت في فرنسا

احتج مساء امس نحو رعاية الاساذ - احمد اسكندر احمد وزير الاعلام معرض المصورين الصحفيين الذي يقيمه اتحاد الصحفيين في القطر بالمرکز الثقافي العربي بمناسبة الاحتفالات بذكرى عيد الجلاء .
وقد نادى السيد الوزیر في افتتاح المعرض السيد - ادیب غنم - معاون الوزیر وخضره عدد من المصورين الصحفيين في القطر .

وبعد أن أسرع السيد معاون الوزير صور العرض ثم تقدم
الكوادر المتكاملة بهذه المناسبة حيث قدم للصور - عبد الرزاق
السيد - كاس السيد - كمال شهاب - وقدمه الدكتور - مصطفى حلاط
وكان رافط السيد السوداني في لبنان وقدمه السيد - جميل مهنا -
رئيس الرابطة وكأس الأمل السورية وقدمه السيد - فؤاد عياني - .
كما قدم السيد معاون الوزير للصور علي حسن كاس مجلة الوفاء
وهدم كاس سدري للجنة الانجماي في كلية بيروت الجامعية
وقد كاس بدوره أخرى للمشارئين في العرض .

هذا - يشارك في هذا المعرض ثلاثة مصورين من القطر اللبناني الشقيق هم : سعيد الرزاق السيد - من جريدة الأنوار و - علي حسن - من جريدة السفير و - عبد الرحيم اللازمني من جريدة اللواء .



تميز القارة الجديدة استراليا بوفرة الفنون الفولكلورية حيث نقل اليها المهاجرون من مختلف انحاء العالم تقاليدهم وفنونهم . وهذه رفعة هندية تقدمها الجالية الهندية في استراليا بمناسبة اعيد اعيادها الدينية .

أوضاع شعونا ،
التي يتجسده الإيمان ،
والكتابات التي كتبها
عنه وفيه ، أكتسبت
على أن استزيد من
إدلة الشعور نفسه ، وأن أكثر من قراءة ما كتبته .
بأن الإحاطة لم يلبث أن اشتد بي ، إلى أن أراقق
لنا بقراءة لا تبسر من شعر العالم ..
والقراءة من شعر العالم ، التي اعتنيتها ، أكنون
بشر في صفح ومجلات ، ليكون ضمن للعاصرة ،
دل على التطور أو التقهقر الشعري

على هذا الأساس ، اخذت الحوزة ما اقراه من
عزنا الى ذم ... ولكن الفصل بقيت سلبية ..
فحصل الى مجلات وصف من العالم ، ومن
العالم لثالث بصورة خاصة ؟
الى انكنا وكنا ، يا بني ما يفيد في هذا
نحن نتورد السيارات والمراوحي والديوات
المسجلات والطلاقة والفتاحات .. احسن الى

مستحصل أرملة الشرطي « هازول ولسن » على ثروة هائلة كثره
بمدي لوطاة زوجيه .
تدج الأرمله (« كريبولسن ») البالغ ٢٨ سنة من العمر عن
وفاته التي لم تكن نتيجة لتعرضه لأي عملية عنف ، وإنما جاءت بعد
أن يعلق على وجهه مجموعة من النصار فريق « كارديف » أثناء مقابلة
في كرة القدم .
وأنت التحاليل التي أجراها جمع من الأطباء المختصين بالمبلين
بمستشفيات شهيرة في بلاد الغال ، أن إصباح الذي علق بوجه الشرطي
كأس سيب وفاته حيث كان يحتوي على نسبة هامة من الجراريم الخطرة
التي تقلل الوجود على وجه الأراس .

يفغادنا اليوم متوجها الى بغداد للترقب حمار مصرع ، وذلك ليلية ندعوة للامسة العاشرة لاسيما وانسرح و بغداد من حضور عرض خاص لتكليم العجيد الذي اتجنهه مؤسسة اسينما في العراق .

ونكر ان الدعوة قد وجهت ضا الى عدد من الزماء الصحفيين للتسمر .



اكتشف علماء الآثار في منطقة
لوسينو بإيطاليا بقايا قبل تكون
من ناب وخرس وبعض المعظام ،
قد تبين بأن هذا القبل كان يعيش
بل ملايين عديدة من الكسنيين في
المنطقة المجاورة للبحر الأبيض
المتوسط .